Transcriptionen

für Pianoforte

von

FRANZ LISZT.

N°1.	Liebeslied (Widmung), von Robert Schumann	Pr. M 2.—
N°2.	Schlummerlied von Carl Maria von Weber	Pr. M 2.—
N°3.	Wasserfahrt und Der Jäger Abschied, von Mendelssohn-Bartholdy	Pr. M 2.—
N°4.	„Er ist gekommen in Sturm und Regen," von Robert Franz	Pr. M 2.—
N°5.	„O du mein holder Abendstern," aus „Tannhäuser," von Richard Wagner	Pr. M 2.—
N°6.	Halloh! Jagdchor und Steyrer aus „Tony," von E. H. z. S. C. G.	Pr. M 2.—
N°7.	„Oh! wenn es doch immer so bliebe," von Anton Rubinstein	Pr. M 3.—
N°8.	Der Asra, von Anton Rubinstein	Pr. M 2.—

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K.K. Oesterr. goldene Medaille)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

NET. 3/-

Frau

A. RUBINSTEIN

verehrungsvoll und freundschaftlich

gewidmet

F. Liszt.

O! wenn es doch immer so bliebe!

Franz Liszt.

Andante.

Pianoforte.

una corda

p

mf

dolce

sempre legato

Ped.

5720

Druck C. G. Röder.

un poco rallentando

dimin.

1

pp

p sempre una corda

Ped. Ped. Ped.

diminuendo

smorzando

mf cantando

p

Ped. Ped. Ped.

l'accompagnamento p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *p*

p *p*

Ped.

espressivo

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

p un poco rallentando

dim. -

Ped. Ped. Ped.

a tempo

p

Ped. Ped. Ped.

sempre cantando

diminuendo

p

legato e piano

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cresc. cresc.

Ped. Ped. p

p Ped. crescendo Ped. Ped.

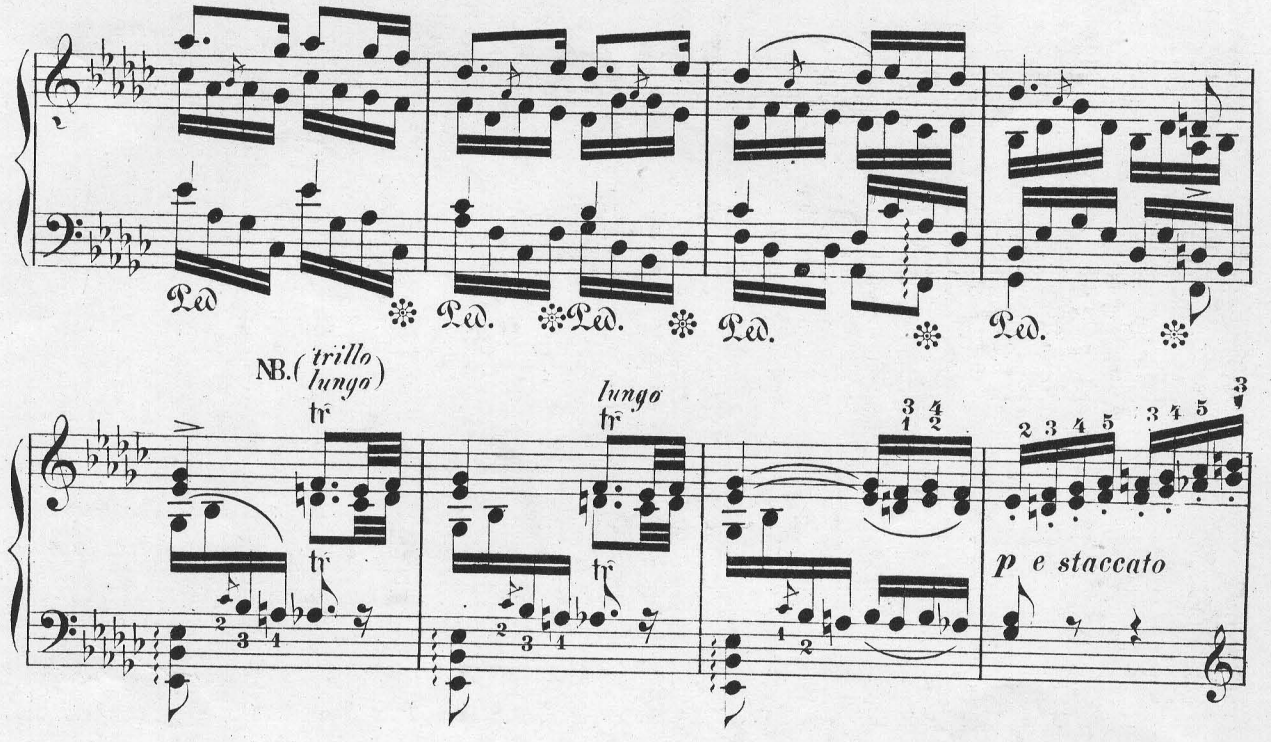
p dolcissimo poco rit. ten. ten.

Ped.

a tempo

pp p

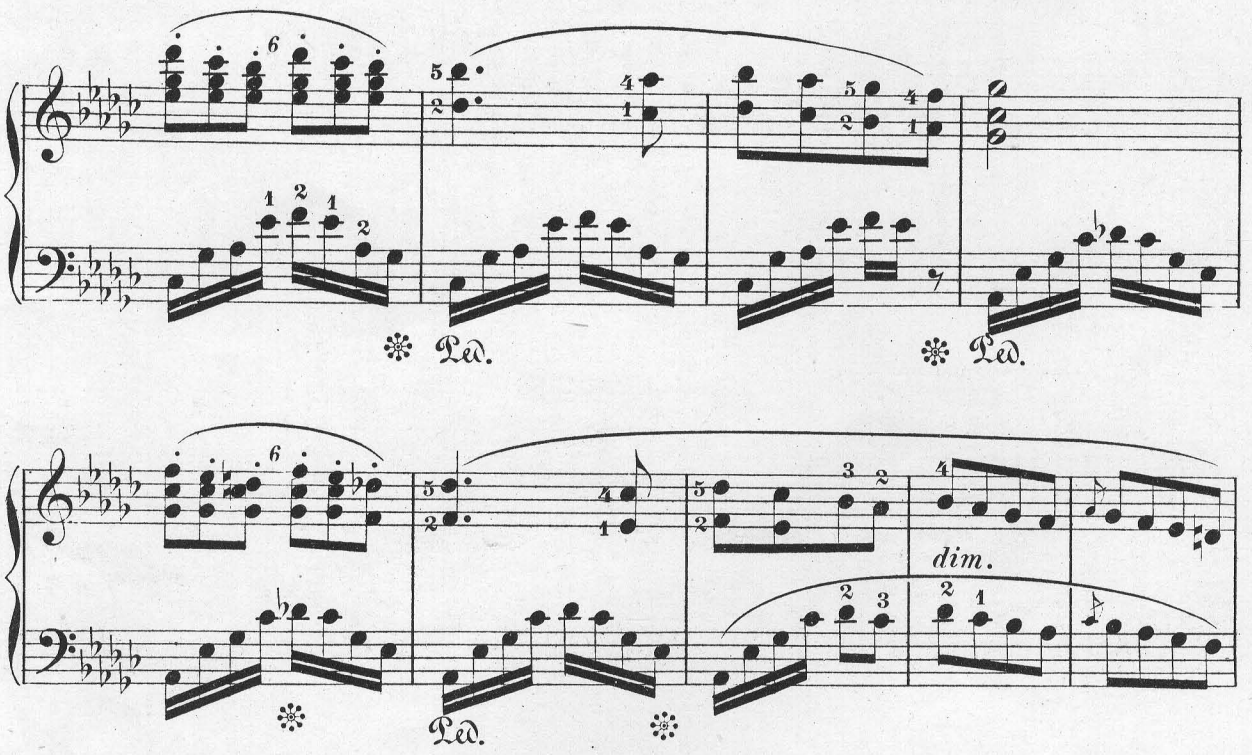




NB. Triller nicht in Terzen.

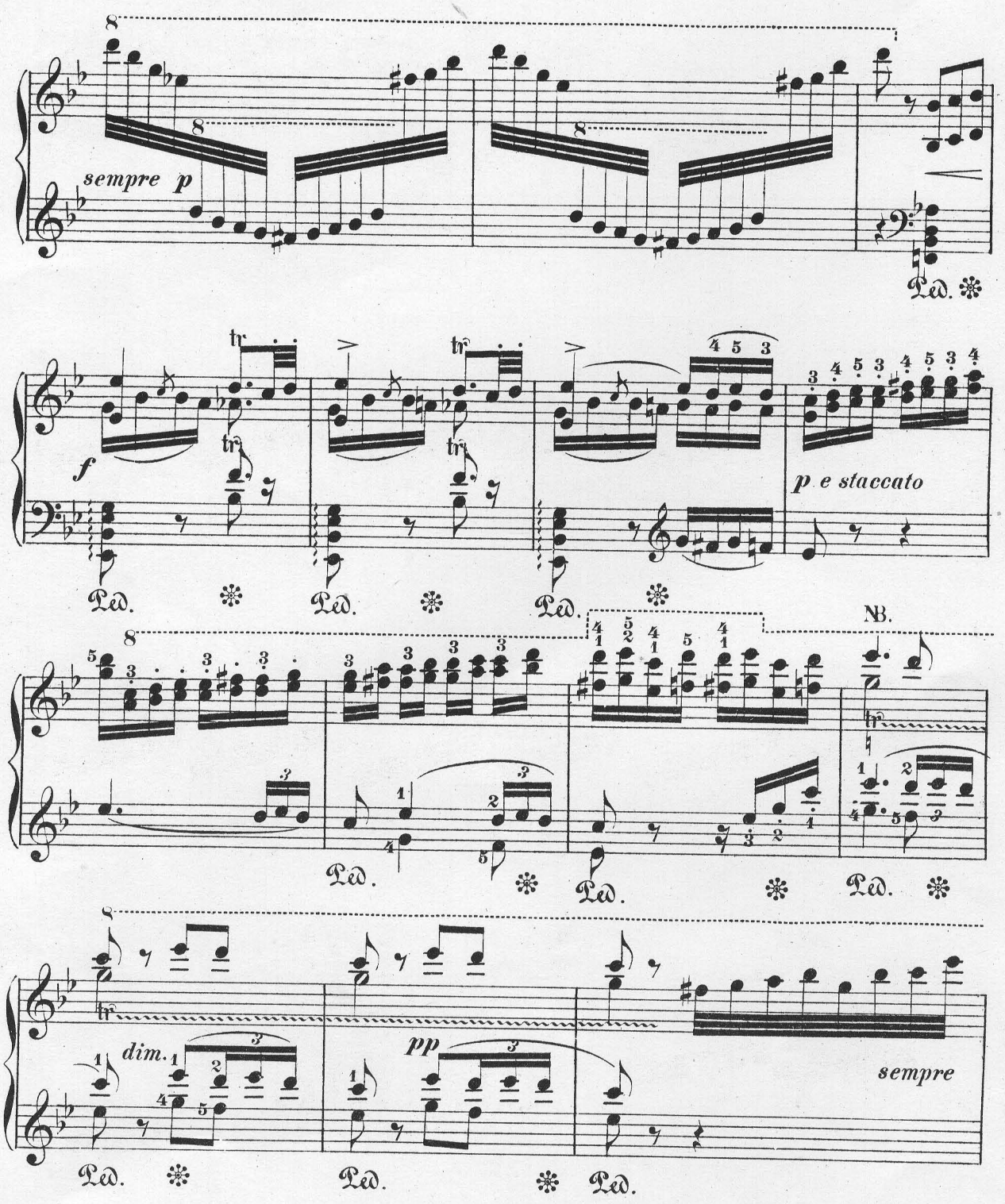

Ped.
dim.
pp
sempre p
f
lungo
p e staccato


dim.
pp
sempre p
dolcissimo
legato

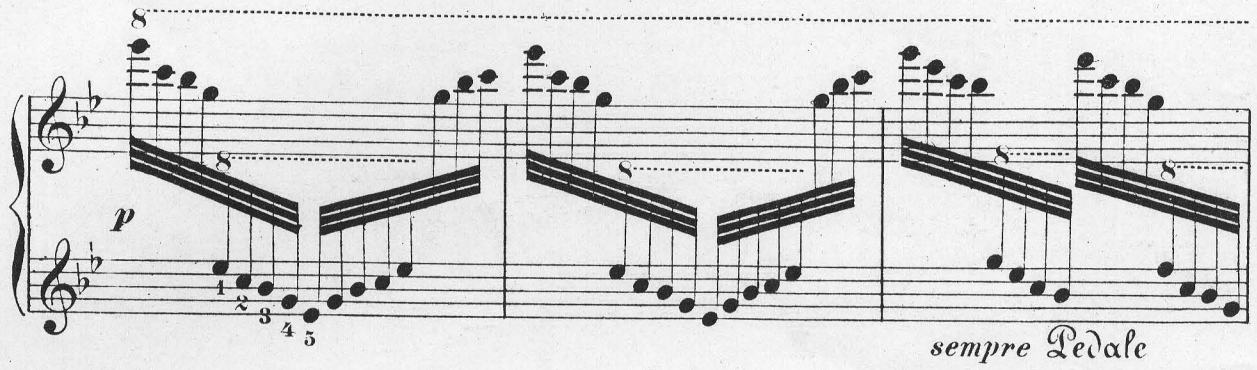

Ped.
Ped.
dim.
Ped.

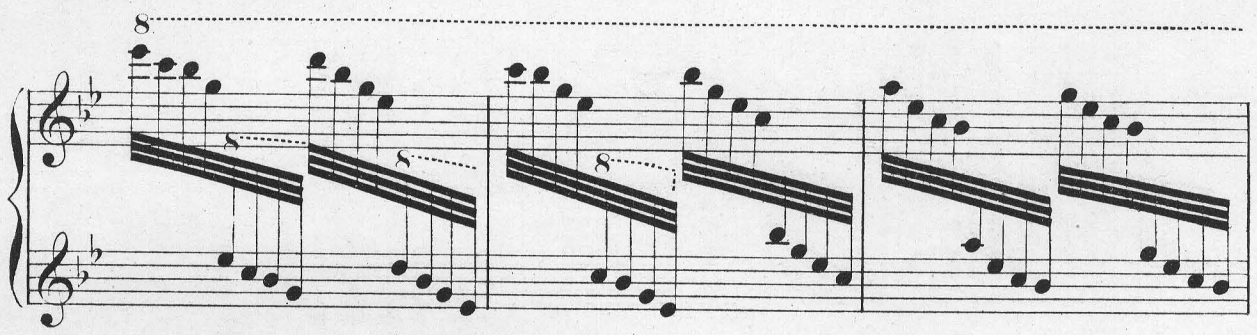

1
più dim.
1
Tempo primo.
sempre legato
poco a poco crescendo
Ped.
Ped.
Ped.

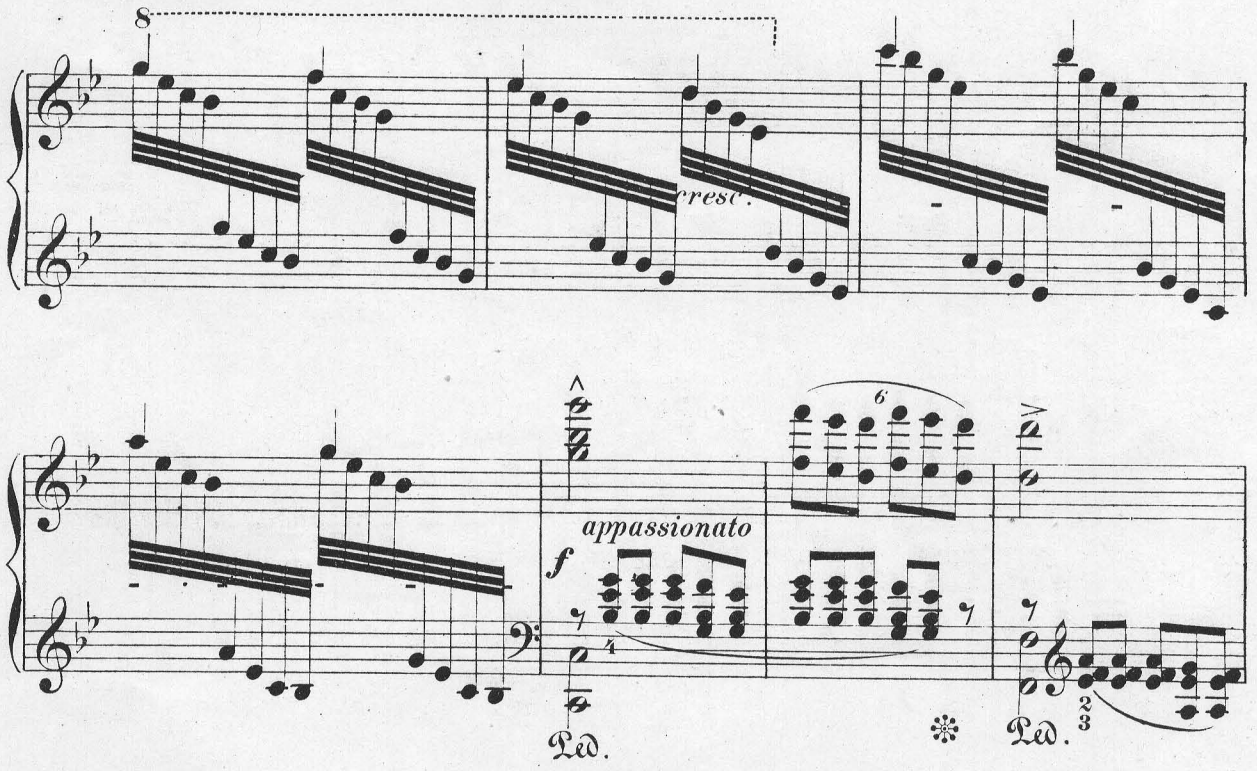

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
tr
Ped.
Ped.
Ped.
8
p staccato
Ped.
8
tr
p
dim.
pp
Ped.
Ped.
Ped.



NB. Der Triller mit a nicht as.


8
p
sempre Pedale


8


8
cresc.
appassionato
f
Ped.
Ped.


cre
scendo
più f
ff
sempre ff e legato
Ped.

espressivo, recitando

ff *f*

Ped. Ped.

a tempo

dim.

p *un poco rallentando* *pp* *dolce e sempre*

Ped. Ped.

legato

dimin.

dolcissimo

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped.

Studienwerke für Pianoforte.

(*l* = leicht, *m* = mittelschwer, *s* = schwer, *ss* = sehr schwer.

Bennett, W. St. ℳ ₰
s Op. 11. 6 Studien . . . . . 3.—
s Op. 33. Praeludien und Studien . 7.—

Bial C.
ss Clavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung —.75

Chopin, Fr.
ss Etuden. Revidirt von C. Mikuli 6.—
s Praeludien. Revidirt von C. Mikuli 3.20

Cramer, J. B.
m Guide à la Perfection . . . . . 4.—

Czerny, C.
s Toccata ou Exercise 1,50

Fuchs, R.
ss Op. 31. 12 Etuden.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 3.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 3.—
Heft III (No. 9—12) . . . . . 3.—
m Op. 34. Praeludien.
Heft I (No. 1—4) . . . . . 2.—
Heft II (No. 5—8) . . . . . 2.—

Hause, C.
m Op. 102. Staccato-Etude . . . . 1.—

Heller, St.
m Op. 150. 20 Praeludien.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 2.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—
s Op. 151. 2 Etuden 2.50
s Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.
Heft I (No. 1—9) . . . . . 3.—
Heft II (No. 10—17 . . . . . 3.—
Heft III (No. 18—21) . . . . . 3.—

Kalkbrenner, Fr.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
m Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten . . . . . 2.—
m Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . 1.—
m Op. 126. 12 Etuden . . . . . 1.—
s Op. 143. 25 grosse Etuden . . 2.—

Kirchner, Fr.
m Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämmtliche Paralleltonarten.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—
Heft III (No. 13—18) . . . . . 2.—
Heft IV (No. 19—24) . . . . . 2.—

Köhler, L.
l Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von C. Bevng . . . . . 1.—

Krüger, W.
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.
Lieferung 1. (I. u. II. Tag) . . . 4.50
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag) . . 5.—
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag) . . 3.50

Liszt, Fr. ℳ ₰
ss 3 Études de Concert.
No. 1. As . . . . . 2.—
No. 2. Fm . . . . . 2.—
No. 3. Des . . . . . 2.—

Mayer, Ch.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.
s Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel . . .
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—9) . . . . . 1.—
Heft III (No. 10—12) . . . . . 1.—
m Op. 271. 20 technische Uebungen.
Heft I (No. 1—10) 1.50
Heft II (No. 11—20) 1.50
m Op. 305. L'Art de délier les Doigts. 12 grandes Etudes doigtées.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 1.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 1.—
l Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven 1.50
m Grande Toccata . . . . . —.60
m Nouveau Trémolo . . . . . —.60

Moscheles, I.
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.
s Op. 70. Studien [Beving].
Heft I (No. 1—12) 1.20
Heft II (No. 13—24) 1.20
s Op. 73. 50 Praeludien [Pauer] . 1.20
s Op. 95. Charakteristische Studien [Beving] 1.50
m Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85. Rondo militaire) [Pauer] . . . 1.50
ss Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.
No. 1. C . . . . . 1.—
No. 2. Em . . . . . —.75
No. 3. G 1.50
No. 4. E . . . . . 1.—
No. 5. Am . . . . . —.75
No. 6. Dm . . . . . 1.—
No. 7. B . . . . . 1.—
No. 8. Esm . . . . . 1.—
No. 9. As . . . . . 1.—
No. 10. Hm . . . . . 1.—
No. 11. Es 1.25
No. 12. Bm 1.25
ss Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert 3.50

Müller-Reuter, Th.
s Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavieretuden zur modernen Fingersetzung . . . . . 4.—

Novakowski, J.
s Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Beving.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 2.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 2.—

Perabo, E.
s Op. 9. 3 Studien.
No. 1. C. 1.50

Perabo, E. ℳ ₰
s Op. 9. 3 Studien.
No. 2. Am 1.50
No. 3. A 1.50

Rehberg, W.
s Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden . . 1.50

Reichel, Fr.
s Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.
Heft I (No. 1—5) 2.50
Heft II (No. 6—10 . . . . . 2.50

Reinecke, C.
Op. 121. 24 Etuden.
m Heft I (No. 1—8) 3.50
s Heft II (No. 9—16) 3.50
s Heft III (No. 17—24) . . . . . 5.—

Reinhold, H.
m Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.
Heft I (No. 1—10) . . . . . 3.—
Heft II (No. 11—20) . . . . . 3.—

Rheinberger, J.
s Op. 183. Vortragsstudien . netto 3.—

Riemann, H.
l Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke . . . 3.—
m Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke . . . . . 3.—

Satter, S.
s Op. 64. 12 Studien.
Heft I (No. 1—6) . . . . . 4.—
Heft II (No. 7—12) . . . . . 4.—
ss Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.
Heft I, Op. 83 (No. 1—12) . . 4.—
Heft II, Op. 84 (No. 13—22) . . 3.—
Heft III, Op. 85 (No. 23—30) . . 3.50

Vogt, J.
m Op. 106. 6 Praeludien . . . . . 2.—
l Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände . . . . . 2.—

Wilm, N. v.
m Op. 1. 6 Praeludien.
Heft I (No. 1—3) 1.50
Heft II (No. 4—6) 1.50

Winding, B.
s Op. 18. 10 Clavierstücke in Etuden-Form.
Heft I (No. 1—5) 3.50
Heft II (No. 6—10) 3.50

Winterberger, A.
m Op. 72. 23 instruktive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämmtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll- (incl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen . . . . . netto 3.—

Eigenthum und Verlag
von
FR. KISTNER IN LEIPZIG.
(K. K. Ö. G. M.)

No. 115.

C. G. Röder, Leipzig.